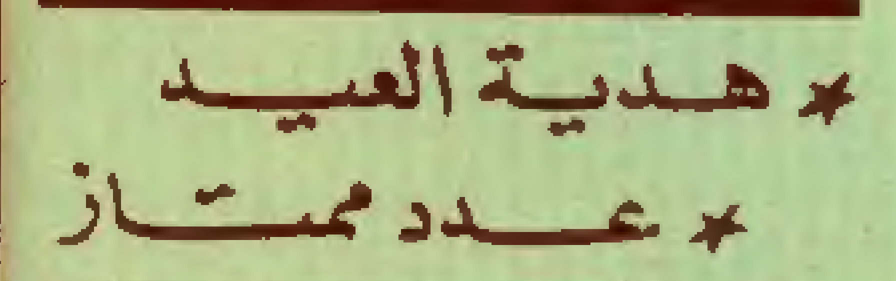
٥
٦
٧
العودة منه بالصور
٨
٩
١٠
الى القمر هو المركبة التي تقل رجال
ثم تعيدهم الى السفينة ، والصور
مراحل انفصال المركبة القمرية عن
ثم عودتها برجال الفضاء الى
القمري ، وتسمى هذه المركبة « ليم
وتعتبر من الاختراعات العلمية
العلم والتقنية .
١١
١٢
١٣

مفاجأة

لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش



ثمن النسخة ٥٠ غ.ل.
تصدر في ٤ / ١٢ / ٦٩

يا صديقي •

أعرفك اليوم الى لعبة « الكاراتيه » التي تعرفها من خلال الشاشة الصغيرة او من خلال الكتب • هذه اللعبة التي تلاقي رواجا في لبنان بفضل أربعة أندية تدربها وتحبب الشبيبة بها !••

ـ أصل الكاراتيه ـ

نشأت « الكاراتيه » في الهند ـ الصينية منذ أكثر من الف سنة ، وقد بشر بها كاهن بوذي يدعى « بودهيدهرما » ••• ثم انتقلت على يد اتباعه نذكر منهم « فوناكوشي » الى جزيرة « اوكيناوا » اليابانية حيث أضاف اليها سكان تلك الجزيرة حركات أخرى ، فحسنوها واستعملوها في الدفاع عن أنفسهم •

تنقسم كلمة كاراتيه الى قسمين : كارا ـ تيه ـ اي اليد الخالية من السلاح وهي فن حربي للدفاع عن النفس ، وقد برع فيها الصينيون واليابانيون والكوريون الذين نشروها في أوروبا والغرب وجعلوا منها رياضة روحية وجسدية ذات قواعد وقوانين ودرجات •

ان أعلى درجة في الكاراتيه الزنار الأسود ••• ثم تليه درجات ثانوية تثبت مقدرة اللاعب في السيطرة على ذاته • وأعلى درجة ثانوية هي الدرجة الثانية عشرة حسب الترتيب الياباني •

و « الكاراتيه » كما يفسرها الصينيون : هي « فن استعمال اليدين والقدمين والعقل ••• » ولا يوافق الصينيون على منح لاعبي الكاراتيه الزنار الاسود انما يفضلون ان يبقى اللاعب مدة دون الحصول على أية رتبة « رغبة منهم في القضاء على الغرور » •••

يتبع

يستمع الجبار إلى نبضات قلب
الفتاة المسكينة
لا صوت لنبضات في قلبها !
قتلتها ... حطمتها .. وأطفأت شعلة الحياة فيها !!
آه .. مسكينة "كليو" .. كيف ارتكبت هذا الخطأ
كارثة .. تجنبتها طيلة حياتي .. وتكون بلحظة واحدة ...
... خسرت كل شيء .. محبة والدي .. ثقة العالم ، وفائدتي للبشرية !!

أنا قاتل !!
يجب أن أتخلى عن قواي الجبارة !
أنا ذاهب إلى كوكب تشرق فيه شمس حمراء ، كي أفقد قواي !!

بعد قليل ...
سأتركك لحظة يا "معن" !!
هل أثق بوداد؟ لا أظنها قد نسيت موعدها مع "كليو" !!
الحمد لله .. لقد فرّ "الجبار" وابتعد عن طريقي !!
كم تمنيت هذه الساعة والآن تحققت لي رغبتي !!

بالطبع ... "وداد" لم تخش
جننتك يا "كليو"... هذه أول مرة صدقت بكلامك!
لا لا أصدق يا خائنة... هل تعتقدين أنني جبانة؟
... لوب الصبيان الطائشين، فتخيلت أنك ذكية حقاً!!

هل... ماتت؟
بالطبع... مسكينة "كليو"!!

بعدها...
إرتطمت بالأرض بقوة فتحطمت عظامها!!
إبنتي... حبيبتي... من دفعك؟

أنا... (تبكي) كانت حادثة طارئة!
لا يا "وداد"... رأيتك تدفعينها عمداً!!

"وداد"؟ أنا لا أصدق!!
ألا تصدق يا أستاذ حسن بوجود شاهد للجريمة؟
بالرغم من صغر سنها، ولكنني أطلب العقاب المناسب!

قم بواجبك أيها الضابط والقي القبض على "وداد"
آسف أيها الأستاذ... يجب أن...
مهلاً... لا تحركوا الجثة!

لن أدعكم تعبثون بجثة إبنتي!!
سأدفنها كما يليق بها في بلدنا.. هل نسيت أنني أنتمي إلى السلك السياسي؟

أنا مضطر أن أدلي بشهادتي ضدك... فقد رأيت بعيني...

نعم يا معن... (ريكو) سأواجه المحنة وحدي... (نيكو)

الشخص الوحيد الذي يستطيع أن يساعد "ورارد" هو أيضاً وحيد... ضميره يعذبه...

المنفى لا يكفي... فأنا مجرم وقاتل!!

شعورك نحو "وداد" لا يخفى عليّ... ولكن ...
بهذا الحادث!
لقد رأيتها "معي" تدفع طيبو من السطوح... فسقطت وتكسرت عظامه!
السطوح؟ أنا الذي قتلتها عندما كنا على الشرفة!!

القصر القديم
ل يوجد توأم لطيف ؟ ربما لكن من الصعب أن أصدق
ركز "الباز" أشعة ... على البيت الكبير ...
... سأحاول أن أفهم كيف اتهمنا أنا ووداد بقتل شخص واحد
ولكن الوالد لم يأخذ إلا جثة واحدة فقط ... سأحقق بالأمر !!
رأى "الباز" مشهداً غريباً ... فأصغى بأذنيه الفائقتين ...
تصبحين على خير يا مليكتي العزيزة... جمالك الخالد محفوظ إلى الأبد
كانت زيارتك قصيرة ولكننا لن ننساها مدى الحياة !!

يا إلهي ... تلك ابنة ذلك الرجل المسكين لتحنيطها كما حنطت الملكة «كليوباترا» !
وأما هذا النعش فهو قديم ... كالذي دفنت فيه ملكة النيل !!
فلو لم يتوقع موت ابنته ... لماذا ...
... جاء بنعش من بلده سلفاً ؟
خطرت لي فكرة ولكنها ليست معقولة ... إن ضريح كليوباترا هناك
... لماذا سمعت صدى أصوات مخلوطة من الهرم ؟
بعد لحظة ...
إن سبب الخطأ الذي ارتكبه في تقدير الجواب هو عطل في موجات صدى الصوت الذي أرسلته عبر قراءة الحجارة !!
... ناتج عن حفرة هوائية ...
مكان الضريح المفتوح ... وحوله ...
... آثار أقدام تدل على دخول المكان والخروج منه !!

هل كان جريح "دولبو" هو جريح الفتاة؟
وماذا عن عبد الأحدي هل كانت له إصابة حقيقية؟
طار الجبار إلى مكتب السفير..
ماذا تريد أيها السيد الجبار؟
أجري تحقيقاً عن أحد موظفيك!
في مساء ذلك اليوم .. في قاعة محكمة الجنايات..
يا سعادة القاضي... لم تتعمد هذه الفتاة القتل!
ما رأيك بتعاليم الخصم أطلب العدالة!
... ولا يصح للعدالة أن تعاقبها من أجل حادثة عفوية؟
إن والدها الأستاذ "شوقي" في حالة تدهور شديد!
... أم العقاب لجريمة لم تقترف؟
الحق الجبار يحمل جريحاً

مامعنى هذا يا جبار؟!
إنه البرهان... أنا وزوداد "ريشان"... كيف نقتل شخصاً قد مات
... منذ ما يزيد على ... عام
كليو أحمدي
لا... إنها لملكة "كليوباترا" وأما قصة "كليو أحمدي" فليست سوى تأليف هذا لولد المريض!
الأستاذ نعيم
بسبب غيرته منك، فاطرته من التكريم مقابس الاكتشاف البدعة!!
نعم... إنه ... السابق في الأعمال المصرية... لقد لعب دوراً حقيراً!!
- نعزم على تحطيم قلبك بواسطة القضاء على ابنتك العالية!!
وقد سنحت له الفرصة عندما اكتشف صدفة ضريح "كليوباترا"
كيف تأكد أنها لملكة كليوباترا

لقد استطعت حتى الآن أن نتخلص منك بنجاح في الأمر، وبعد ذلك أرسلت دميتك "كليوباترا" مرة أخرى لتقابل ولدك!

استعنت بمعرفتي الدقيقة في العلوم الغريبة

كيف استطعت أن ترسم هذه الخطة الشيطانية ؟

بعد أن اكتشفت ضريح كليوباترا صنعت دمية شبيهة بها !!

باستطاعتها أن تعرف شيئاً إذا تعرضت لنوع من الإشعاع

وجعلتك تحت سيطرتي بواسطة جهاز الضبط أيضاً !!

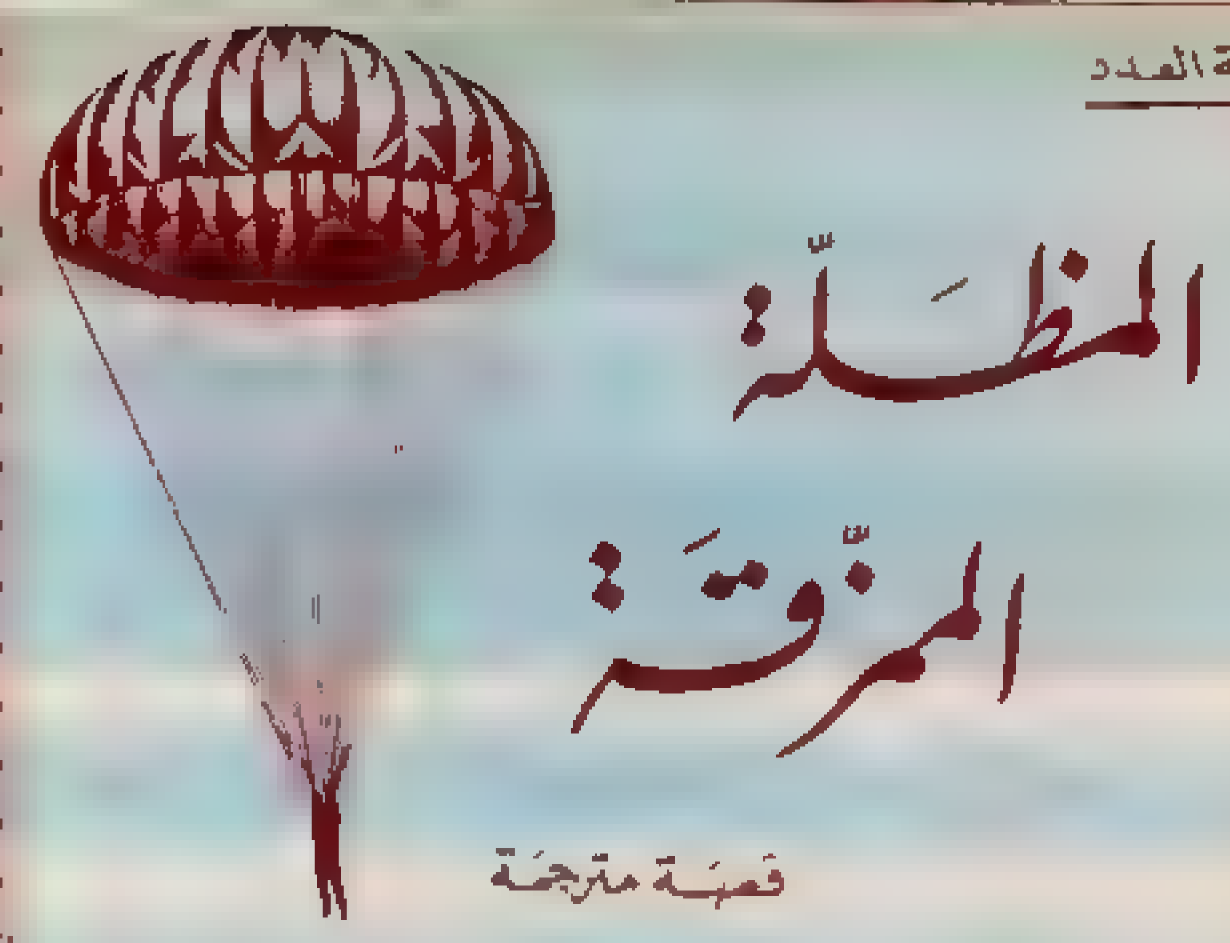
لن نتيح لك الفرصة باستعماله مرة أخرى !!

تستحق "كليوباترا" أن تنام الآن دون إزعاج !!

أنت أعظم جبار عرفته لن أثق بك ثانية !!

الصغيرة

تسليني وتضحكني وتفيدني !



المظلّة الممزّقة

قصة مترجمة

عثر في الريف على قطعة قماش مظلة ولم يعثر على صاحبها . وعلم رجل التحري ريتشارد ان طائرة فرنسية أقلعت في الوقت نفســه متجهة الى ليفربول في انكلترا وعلى متنها الطيار وراكب واحد .

« الطائرة لـم تصـل مطلقـا الـى « ليفربول » . الطيار اتصل بثلاثة مطارات بعد ان عبر البحـر وبلـغ شواطئنا ، ثم انقطع الاتصـال نهائيا . هذا ما توصلت اليه تحقيقات مراسلنا في فرنسا وانتهت عنده . والان ماذا حدث للطائرة ؟! لو انها تحطمت على اليابسة لكان عثر على حطامهـا . وبما ان السماء كانت صافيـة من المستحيل ان يتـوه طيـار متمرس ويسقط في البحر . »

« اذا كانت الطائرة تحمل وقـودا يكفـي للعـودة ، تستطيـع بلـوغ الريف » .

« ذلك ممكن . » وافقـه ريتشارد « الا اننا سنتطرق لذلك فيمـا بعد . دلت تحريات الانتربول في فرنسا على انهـا كانت الطائـرة الوحيدة التي اقلعت متجهة الينا في تلك الليلـة . ولكن ان تنطلق طائرتان في الساعـة نفسـها والليلة نفسها فذلك يدخل في نطاق المصادفات النادرة جدا جدا . لذا سأستبعد هذا في بادىء الامر على الاقـل » .

« تقصد انك ستفترض وجود طائرة واحدة فقط ؟ »

« نعم . واذا صح افتراضنا لا بد انها اتبعت ثلاث طرق فقط ، قادها الطيار او المسافر نفسه او انها طارت دون ان يقودها أحد . ولكن هذا الامر الاخير يقضي بموت راكبيها او فقدانهما الوعي وهذا غير صحيح لان احدهما قفز . وبهذا يبقى امامنا الطيار والمسافر . فهل يمكنك ان تجد سببا منطقيا واحدا يدفع بطيار متمرس ان يتوه في مثل تلك الاحوال الجوية ؟»

« لا . »

« وحتى اذا اخبره المسافر انه غير رأيه ويريد التوجه نحو الريف فهل يطيعه الطيار ؟ »

« لا . دفع المسافر للذهاب الى « ليفربول » وجميع الترتيبات اعدت للتوجه الى هناك . ولكن لنفترض ان الطيار وافق على تغيير خط السير ، وهذا احتمال ضعيف ، الا يتوجب عليه ان يعلم المطار بذلك ؟ وان يساوره الشك بنوايا المسافر ؟ لان هدف الرحلة كما صرح المسافر هو اللحاق بسفينة قبل ان تغادر الميناء ؟ »

« حسنا » وافقه غيمر « هذا يعود بنا الى المسافر الذي لم يطر من قبل » .

« الذي قال انه لم يطر . وهذا يشكل اختلافا كبيرا » .

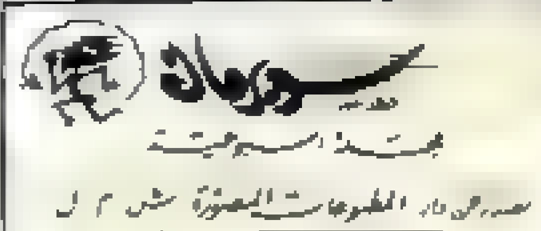
« هل تشير الى انه كاذب ؟ »

يتبع

تسلية

إختبأ في هذه الصورة
فتيان وفتاة إبحث
عنهم . إذا وجدتهم في
بحر ٣ دقائق تكون
قوة ملاحظتك جيدة .

الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٠٦



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : عبدا ميخائيل
الرسم : جيرار دحال

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الأردن ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية ١ ريال — البحرين وقطر ١ روبية — الكويت ٨٠ فلسا — السودان ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج.ع.س ٢٥ ل.س —
الأردن ٢.٥ دينار —
العراق ٢.٥٠٠ دينار
المملكة العربية السعودية
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج.ع.م : ٣ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - بناية عساف - بيروت
تلفون ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ١٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل

سوبرمان

البطل الجبار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

المنفى وحده لا يكفي
مازلت مذنباً .. أنا قاتل ...
(ريكي)

اخترت لنفسي المنفى المؤبد!!

ذات يوم في مدينة
وس وس... هل سمعت؟
وس... هل رأيتم؟
وس... بعد!
كفى ثرثرة... أفهم ما يثير فضولكم
بالواقع فنحن جميعاً فضوليون.. إذ قلما يزور بلدتنا الصغيرة

صدقت... بلدتنا ليست سوى بقعة صغيرة في هذا العالم!!
هذا تعبير أردده وأنا بشخصية "نيل" وليس بشخصيتي العملية

التلميذة الغريبة التي
تجهل لغتنا

... وتستهجن عوائدنا..
أطلب منكم أن تعاملوها
بلطف !!

هل نعود يا نبيل
أفضل العيادات
لذيذ!!

أشكرك يا سيد "نبيل"!
لا شكر على واجب
اليوم عن "مصر" بلاد الفراعنة
أعلى هرم؟

مقاييس الهرم .. لكن كيف أغادر الصف دون أن أجذب الأنظار
خطرت لي فكرة!
.. فأراً صغيراً
وأطلقه نحو
باي .. فأر!!
فأر .. آه!!
باي!!
لماذا لا تتحركون أيها الشباب؟

وصل "الجبار" إلى الجيزة، مقر الأهرام العظيمة
الوقت قصير ... فلا أستطيع أن آخذ قياسه من القاعدة إلى القمة !!
أنا أعرف وسيلة أسرع !
سأضرب القمة بقوة لأرسل موجة من الصوت إلى الأسفل بصورة عمودية
بعد ذلك ... عاد بكل السرعة .
والآن سأبدأ بالعد إلى أن أسمع صدى صوت صرختي .. وبعد أن أقدر سرعة الصوت ..
... وأضربها بمقدار الوقت الذي استغرقته موجة الصوت . أقسمها على اثنين لأحصل على الارتفاع
وبعد أن حصل على الجواب ...
الشعلة الثانية هي أن أقدم الجواب "للولد" !!
بعد لحظة ... تركز "الجبار" نظره على دفتر "لانا"
ظهر الجواب على دفتري !
أشكرك يا صديق أينما كنت !
الجواب هو .. ٤٩٠ قدم !!
خطأ . الارتفاع هو ٤٨١ قدم !!
ماذا ؟ كيف ارتكبت هذه الغلطة الفادحة ؟

لا تقبيل لأن صديقتك ارتكبت خطأ يا سيد "نبيل" .. وحقاً أنا أجهل الجواب !!

أشكرك يا "كليو"

بعد المدرسة ..

هل أرافقك للبيت يا "كليو"؟

شكراً .. أبي سيأتي ويأخذني في سيارته !!

لا تستعد في ملاحظتك يا "نبيل" .. ولا تنس أنك سترافقني إلى حفلة الرقص يوم السبت

أنا مستعدة يا "وداد"!

ما ألطفك يا ... ولكني سأنتقم من هذه الفتاة العربية

كيف قضيت يومك يا كليو؟

كل شيء كان على ما يرام !

هه؟ من حطم القفل؟

سيأخذه مؤقتاً الآن
وغداً يستبدله الحارس بقفص جديد!
قولك مدهش! أنت تشبه أحد حكمائنا القدماء!!

مغامرات - تحريات
قصص مثيرة
في
البرق

هات رأيك وخذ جائزة

الاسم :

السن ـ العنوان

تلميذ او مهني

نرجوك ان تجيب عن هذه الاسئلة بدقة ووضوح وأن ترسل لنا رأيك مرفقا باسمك وعنوانك فتستلم منا هدية لمساهمتك في هذه الدراسة .

(ضع علامة X أمام الرقم الذي تختاره) يمكنك ان تشير الى أكثر من واحد .

١ ـ أي تفضل من منشورات المطوعات المصورة ؟

أ ـ سوبرمان
ب ـ لولو الصغيرة
ج ـ الوطواط
د ـ طرزان
هـ ـ البرق

٢ ـ اي نوع من الابواب (او الزوايا) تفضل ؟ (يمكنك ان تختار اكثر من موضوع)

أ ـ قصة العدد
ب ـ تسلية
ج ـ ركن التعارف
د ـ معلومات علمية
هـ ـ اضحك
و ـ مواضيع تاريخية
ز ـ ركن الفكر والفن
ح ـ العاب

سكينة ... كانت ترتجفين خوفاً !!
كيف جئت إلى هنا في هذه الساعة المتأخرة
لقد افتقدت الحيوانات التي كنت أراها في بلادي ... كالجمال والفيلة !!
من كسر القفل يا ترى؟
ربما "وداد" ... إنها تكرهني !!

أظنها تغار منك يا "كليو" !!
أنا أعرف نواياها ... إنها ترغب شيئاً في البلد !!
لا تبكي .. لقد زال الخطر !
أنا حزينة لأن أحداً لم يدعني لحفلة الرقص الملكية !!

أنا أدعوك يا "كليو" . ولنذهب الآن إلى المرقص ونحتسي كؤوس الليموناضة !
المرقص؟ ما أجمل مدينتكم "روس" !
من يستطيع أن يقاوم هذه الفتاة ولا حتى الفتى الحديدي
"الفتى الحديدي" ...
... مع "كليو" ؟

فهمت قصدك أيتها العاشقة .. تريدين الحصول على أجمل الفتيان !!
يمكنك أن تختاري واحداً فقط !؟
هل تريدين التي أحبها؟ أم نبيل فريد
أريدهما لأمير
ياي !! يا لك من أفعى ماكرة !
وأنت سلالة القرود !
طعام التماسيح !
مروضة الجمال !
ما أبدع قتال الفتيات !!
أوقفوا القتال بدل أن تتفرجوا عليه !!
امنعهما من القتال يا معن !
هل سمعتم ؟ إنه تهددني بالقتل ؟!
اتركني يا معن ، وإلا قتلت تلك القطة !

آسف يا وداد عما حدث الليلة الماضية !
ماذا يا يوسف بدأ الشك يساورني مرة ثانية !!
... في انك ...
بالواقع الجميع يتكلم بالحادث !!
ليتكلم الجميع . وأما من جهتي فأنا لن أسمح لنفسي أن أرتكب ولو حتى الغلطة الصغيرة !!
والآن قد صرف نحو لتلك العيشة ؟
ساكون دائما معك !!
أن سعيد بذلك !!
وأنا أحب هو فقد يا نبيل . عندي ثوب جميل جدا
لم أستطع أن أتمهل من لو صبع الحرج على سالها الى حين !!
تأكدت أنها سترتدي ثوبا كثوب الملكات !!
ستغضب وداد مني ولكن ... قد أحرجتني . واضطررت أن ألبس أحد الأعمال لا ... بدلة ... !!
ولكني أعطلت بعتة ...

والدي يتوق لمقابلة والدك يا عزيزتي "وداد"!!
إن هواية والدي هي دراسة العلوم القديمة، كما أن هوايتك هي الكيد والعناد!!
انظر ما أمهرني بالرقص
آخ... أيتها اللعينة.. ليتني أحتمي لك!!
بكل سرور... بعد نصف ساعة فوق السطوح!
لست أدري ماذا حل بـ"وداد"... لماذا تسبب لك هذا الشقاء؟
إنها، إنها الوحيدة التي تعاملني بقسوة.. آه... حبذا لو

شوقي إليك !!

إنها صغيرة الحجم ، ناعمة ..

أكثر ...

آه !!

آه

أكثر

لحظة كان دائماً يخشاها .. العشق الجبار .. لحظة يصبح فيها النسيان ... تحولت نغمة فرحتها إلى نغمة حزينة ...

حكايات ستي

اطلبها من

دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع ... بناية ...

تلفون ٢٩١٣٠٦٠

أربع أسطوانات مع الطرفة الرابعة ٣ ليرات لبنانية

١
٢
٣
٤
الهبوط على
اهم ما في الرحلات
الفضاء من سفينتهم الى
المنثورة على هاتين
السفينة الفضائية وهبوطها
السفينة وبقاؤها بعد ذلك
LEM) وتصنعها شركة
الفضائية الاكثر تطورا في
١٧
١٦
١٥
١٤

٣ ــ أي نوع من المواد تحب ان تزيد اليها ؟

٤ ــ اجب عن هذه الاسئلة بنعم او لا

	نعم	لا
ــ هل تحب أن تكتب في منشــوراتنا ؟	☐	☐
ــ هل تحب ان تنشر صورتك ؟	☐	☐
ــ هل تحب ان تتعلم العابا جديدة ؟	☐	☐

٥ ــ أي مسابقة نالت اعجابك ؟

ــ اللاجئون
ــ الذهب الاسود
ــ كل شخص ونصيبه
ــ لبنان بلد السياحة
ولماذا ؟ ________________

٦ ــ أيا من منشوراتنا تشتري ؟ (واحدة أو أكثر) ________________

____

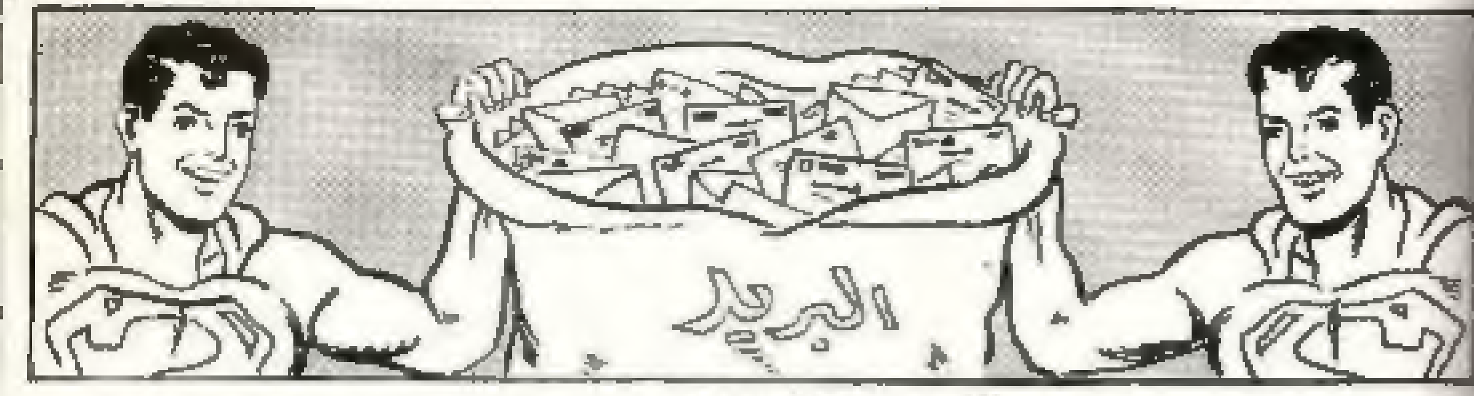
ــ هل تكتفي بها أم تستعير من اصدقائك وتبادلهم ؟ اكتفي بها ☐ ابادل ☐
ــ من غيرك يقرأها في البيت ؟ ________________
ــ كم واحد من افرادعائلتك أو رفاقك يقرأ ما تشتريه أنت ؟ ________

٧ ــ ما هي هوايتك المفضلة ؟ ________________

٨ ــ أية مهنة تختار عندما تكبر ؟ ________________

٩ ــ هل تحب ان ترفه مجلاتنا عنك في اوقات فراغك او ان تساعدك في واجباتك المدرسية ؟ ________________

____



ركن التعارف

محمد عبد الله سعيد — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع.دبي — الخليج العربي — ص.ب ٢٩١٠ .
سلطان عبد الله سعيد — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع,الرسم والسباحة وكرة القدم . دبي — الخليج العربي — ص.ب ٢٩١٠ .
رفيق محمد عثمان — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع المناظر . لبنان — برج البراجنة — الشارع العام — محل ابو علي عثمان .
يوسف عبد الله طه — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع,المناظر . الدوحة — قطر — مدرسة راس ابو عبود الاعدادية .
علي عبدالله العزاز — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع,وكرة القدم . ليبيا — بنغازي — ص.ب ٢٨٠ .
جمال محمد بو حجمة — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع.ليبيا — طرابلس — شارع زاوية الدهماني — زنقة الفرنسيس ٨٠ .
يحيى بهجت طهبوب — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع .ليبيا — طرابلس — شارع زاوية الدهماني — زنقة الفرنسيس .
رالبا منس المطو — ١٢ سنة — تهوى السباحة,والمناظر . لبنان — بيروت — المصيطبة — شارع خالد بن الوليد — بناية الثقافي .
فنشادور بيرج ابقزيان — ١٣ سنة — يهوى السباحة,وجمع المناظر . لبنان — بيروت — المصيطبة — شارع خالد بن الوليد — بناية الثقافي .
هازم محمد عبد المجيد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع.ج.ع.م. — حلوان — وادي حوف بمدينة الزهراء ص.ب ٢٣ .
محمود عبد الوهاب خشيانة — ٢٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية — جدة — مكتب العمل الفرعي .
نجاة يوسف — ١٧ سنة — تهوى السباحة وركوب الخيل.البحرين — المنامة . فريق كانو — شارع التجار — منزل ١/٢٢٧ .
مواطف يوسف — ١٧ سنة — تهوى جمع الطوابع .السعودية — الرياض — ص.ب ٢٥٥٩ .
حنان ابراهيم محمد — ١٧ سنة — تهوى جمع الطوابع .السعودية — الرياض — ص.ب ٢٥٥٩ .
سهيل شمندي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان— صور — الشارع العام .
نادية حمود عبد العزيز — ١٥ سنة — تهوى جمع الطوابع والمطالعة . الكويت — ص.ب ٢٠٦ .
هيفاء معمر — تهوى السباحة . السعودية — الرياض —مدرسة التربية الاسلامية — شارع المطار .
نائل جعفر الساعاتي — ١٥ سنة — يهوى السينما,والموسيقى . الكويت — وزارة البريد والبرق — قسم التدقيق — بواسطة جعفر الساعاتي .

للمتعة
و
التسلية
طرزان
مجلدات
سوبرمان
لولو
بونانزا
طرزان
الوطواط